

## 粮思 (2015) 杜瑛作品

艺术家杜瑛此次的创作，其灵感除了源于本馆珍藏的白瓷以及新展厅宽敞怡人的空间，米粒朴素的形状亦为启发这次作品诞生的关键。

全球有半数人口以稻米为主要粮食，而其中九成的稻米都在亚洲栽种及食用。稻米是亚洲各地常见的谷物，水稻种植也因此深深影响了整个亚洲大陆的地理、经济、政治和文化。

尽管米粒形状质朴，其所能够产生的文化联想却极为丰富。杜瑛深受米粒的外形和内涵所吸引，因而模仿米粒的结构，创作雕塑。她首先碾磨作品的中心部分，随后在此基础上逐层附加材料，最后再为雕塑涂上色调浓郁的油漆。整个过程正好对应米粒由内至外的结构——胚乳、胚芽、麸皮与外壳。

杜瑛出生于新加坡，七十年代就读于伦敦皇家艺术学院。她的纸质与纺织物作品广受赞誉，并曾为新加坡外交部、高文地铁站和新加坡瑞吉酒店创作艺术品。

### 亚洲文明博物馆之当代艺术

位于郭芳枫侧厅的当代艺术展厅，旨在为亚洲文明博物馆的收藏品提供另一个探索的空间。由钛金属与玻璃所构成的网格设计和本馆的历史建筑线条互相呼应。我们以此作为象征，冀望着当代艺术家也能够为过去的艺术提供全新的见解。