

中国士人文化 文人学士、官员与商贾

自古以来，中国文化里的士人象征一种人格典范。熟读经典文献、能书善画、长于乐器演奏以及投身于学术研究的士人，无不受到人们的敬重。不论其身份为文官、成功的商贾还是侨居海外的华人，富有学识之士在中国文化里扮演着重要的角色。

孔子的理想与社会阶层

《论语》一书记载了孔子（公元前 551 年—前 479 年）的言行，书中勾勒出一个士人应有的理想人格。当时的周朝时局动荡、礼坏乐崩，为了恢复社会秩序，孔子提出了一系列关于社会和谐的主张。自唐代（公元 618 年—907 年）起，以测试儒家经典知识为主的科举制度打开了社会流动的大门。自此之后，士人能够通过科举考试谋求官职，成为兼具读书人与官僚身份的“士大夫”，处于社会阶层的顶端。尽管如此，士人阶层的定义随着时间而变化。在明代晚期（17 世纪早期），士人阶层和富裕的商人阶层逐渐交融。

一片赤诚，雄心壮志

真正的士人倾注一生的心血以提升个人的文化修养与德行。许多人都想成为士人，实践这一理想。士人能够做众人的表率，提升整个社会的福祉，因此人们对于士人的良好德行推崇备至。

新加坡的士人

在 17 和 19 世纪之间，许多华人冒险从中国前来东南亚淘金。成功的生意人偶尔会转向学术追求，这使得商人与士人之间的传统社会界限变得模糊。新加坡早期的潮州社群领袖余有进在晚年时从事绘画和书法创作。尽管是一名受英文教育的土生华人，林文庆却成为儒教复兴运动的领袖与中国厦门大学的校长。富有的海外华人经常买官封衔，并且穿上缀有相应补子的清朝官服。也有一些人虽然没有真正获得官衔，却也官袍加身。

儒家思想：社会稳定的基石

孔子生活在战争不断、政治腐败的春秋晚期。为了使社会稳定，他主张恢复西周的礼乐制度。儒家的核心思想围绕着“五伦”展开，即：父子之间有骨肉之亲，君臣之间有礼义之道，夫妻之间挚爱而有内外之别，老少之间有尊卑之序，朋友之间有诚信之德。

孔子的思想由他的学生记录下来，并通过史家的记载而得以保存。迄今，儒家思想在中国、日本、韩国以及许多海外华人社群中仍然具有举足轻重的地位。

儒家思想的崛起与式微

尽管儒家思想在中国长期处于强势地位，但这一学说也有不受待见的时候。根据记载，中国的第一个皇帝秦始皇于公元前 221 年统一中国之后，曾经焚书坑儒，严厉打击那些反对政治改革的儒生。尽管如此，取而代之的汉代朝廷则以独尊儒术为国策，复兴儒家思想。

理学是宋明时期的显学，当时的儒者主张以理性剔除民间的迷信思想。大约在 1900 年，现代新儒学吸收了西方哲学的元素，以实现中国传统社会的现代化。

士人的书斋

明清时期的士人精英醉心于设计自己的书斋，在里头读书、静坐、练习书画、鉴赏文玩以及和其他文人雅士相聚闲谈。笔、墨、纸、砚被称为“文房四宝”，是中国人必备的文书工具。

明代晚期的鉴赏类书籍让我们对于士人的书斋有基本的了解。在书中，士人精心地描述其书斋，内容涉及家具和艺术品的摆设。书斋展现了士人的审美取向——里头的陈设通常极为简约，使得士人能够在整洁的环境中专心致志。

此外，书斋也是一个静养，甚至是隐居的处所。书斋以能够看见园林景色为佳，以便居者能从自然中获得启发。

由于明代晚期取消了海禁贸易限制，外国珍贵的硬木得以被引进中国。当时，最广受欢迎的书斋家具以黄花梨等稀有木材制成，而这些木材多从东南亚进口。

四处游历的士人

旅居

士大夫经常被派遣到全国各地去当官。旅行、定居、访友、游历山川名胜以及广结各方有识之士是士人生活中不可缺少的一部分。随着陆路与水路交通的改善，个人旅行变得更为便利及普遍。

福建家具

中国江南地区制作的明式家具设计简单，不仅美观，而且实用。此类桌椅能够轻易被拆卸和装配，非常便于携带。

福建省的木匠受到晚明设计的启发，以鸡翅木等当地的暗色木材制作类似的家具。

文人四友

在中国古代，文人墨客及名门闺秀都必须掌握琴棋书画这四门才艺，进而提升个人修养。

古琴被视为一种神圣的乐器，它能够帮助弹奏者内心澄明、抵御邪僻；围棋是斗智斗谋的游戏，它能让人培养耐性，锻炼策略性思维；书法讲求身心合一，并能够展示书者之德性及修养；钻研古典绘画有助于士人培养与提升艺术鉴赏力。

商贾与士人

商人总被视为唯利是图之辈，许多中国商人因而附庸风雅，力求得到认可。另一方面，许多士人需要富人赞助他们的作品以维持生计。在这样的背景之下，士商交融便成为社会风尚。富裕之家总有许多饱学之士常伴左右，他们将著名书法家的对联张贴在门上，举办文人聚会，并聘请士人教导他们的孩子阅读儒家经典。17世纪，中国南方经济快速成长，许多富裕的商人因而有额外的财力来资助士人及其作品。

商而优则仕的新加坡华商

大约 1900 年，在成功商人的支持下，新加坡出现了一道文人风景。受到中国维新派的影响以及欧美民主与平等思想的启发，新加坡华商承接传统士人的角色，支持创办华文学校和报章以广开民智。这一事业促使许多

中国士人前来东南亚，加强了士商互惠互利的关系。在 20 世纪 30 年代，这些士人包括了编辑、记者以及老舍与郁达夫等著名作家。

新加坡的绘画赞助人

陈之初博士（1911 年—1983 年）于 20 世纪 30 年代起开始收藏中国画作。在众多画家当中，他尤其欣赏上海画家任颐和在北京以卖画、刻印为生的齐白石。此外，他也和其他画家交情甚笃。除了新加坡的本地画家刘抗之外，他还结识了徐悲鸿和赵少昂，更曾邀请他们前来新加坡相互切磋。陈博士的资助对于新加坡南洋画派水墨画的发展至关重要。

陈博士同时也是一名书法家，他的毛笔字集众家之长，更以彩墨入字。2003 年，陈博士的家人把香雪庄（其堂号）里大部分的收藏品慷慨捐献给亚洲文明博物馆。

何谓士人？

两千多年以来，有教养的士人一直是中国文化里的典范，孔子将他们称作“君子”。10 世纪时，宋代士人阶层产生了主体意识的觉醒，使得士人画开始兴起。明代晚期的士人致力于文学艺术活动，因而被称为“文人”。

天子之士人精神主张

中国古代视君权为神授，皇帝以仁德自许，自称受命于天，统治天下。许多皇帝亦常将自身与君子形象结合。皇帝将御藏的书画及其墨宝赐赠予朝官，以取得官员的效忠。除此之外，朝廷也会送出特制纸张、墨锭和其他精致的物品。这些举动都间接提升了朝廷的艺术成就。

中国的皇帝自小就跟随学问渊博的士人学习，有的皇帝还过着勤奋苦读的学者生活。宋太宗（公元 939 年—997 年）曾道：“开卷有益。”他勤于阅读，手不释卷，受到大臣们的尊重。

康熙皇帝的士人形象

康熙皇帝（执政于公元 1662 年至 1722 年）熟读儒家经典，精通中国传统文化，虽是满族皇帝，却为汉族士大夫所接受。他也热爱书法和绘画，并曾诏令编撰《康熙字典》及《全唐诗》。

卖官鬻爵

19 世纪时，一些中国人自南方移民至东南亚、美洲和夏威夷各地。尽管他们已经飞黄腾达，但仍然渴望能从家乡得到身份地位的肯定。1877 年，清政府在新加坡设立领事馆，并趁机在当地卖官鬻爵，甚至在报章上把各个品级的价格都刊登出来。买下品级的人可把相应的补子戴在长袍上，以显示其显赫身份。

实际上，无论买官与否，许多海外华人都会在重要的日子穿上缀有补子的明朝服，尤其是在婚宴或与殖民政府有关的仪式活动。

士大夫与科举制度

公元 7 世纪至 20 世纪初，中国朝廷通过以儒家经典为基础的科举考试选拔官吏，而士人能通过此制度进入文官系统，治理国家。

科举制度唯才是举，鼓励受过良好教育的士人进入官僚体制，效忠于皇帝。该制度不仅曾在越南和朝鲜实行，亦对英国在其殖民地所实施的的文官制度产生过重要影响。

自唐代起，复杂的官服制度被采用，不同官阶与地位的士大夫所穿的官服大相径庭。明清时期对官服的禽兽纹样、布料与配饰都有严格的规定。

科举制度过去曾被批评为内容陈腐、形式僵化，并在政治动荡时期中断。元代在宋代灭亡以后，于 1279 年至 1315 年间中止科举考试。19 世纪，科举制度被批评为扼杀创新精神及妨碍现代化进程，最终于 1905 年废除。

梦象与幻想：理想的士人形象

人们敬重士人，却无法时常像士人一样，将全副心思用于陶冶情操。尽管如此，他们仍效仿与士人相同的生活方式。晚明时期，商业发展迅速，瓷器与漆器等工艺品的生产技术亦大幅改良，这些都有助于当时文人图像的普及。这些工艺品经常饰有士人于山水间书画、饮酒奏乐的图像。无论是来自精英阶层抑或目不识丁之辈，不同收藏家对其情有独钟。

外国人也对中国士人这一独特群体及其异国形象深深着迷。约在 17 世纪，外销品一般均饰有取自画谱和小说的士人图像，并偶与欧式设计搭配。

复兴中国古韵

复兴古韵一直是中国长久以来的艺术传统。在明朝晚期和清朝，偶尔会有商周两朝的青铜礼器出土。金石学是当时重要的学术活动，文人学士仔细著录与考证青铜器铭文和石碑刻文，以达到证经补史的目的。

古代器皿的形状和设计经常受到后代的模仿，尤其是在宋、明、清时期，人们以瓷器和玉等不同的材料仿制青铜器。此外，人们会把青铜器的铭文和器形模拓，或以绘画仿拓，以制作“博古图”。这种做法表现出中国人对历史的尊重以及对古代理想的歌颂。

中国的古代礼仪

玉器和青铜器经常使用于中国早期的礼仪活动中。儒家礼乐思想于约公元前 5 世纪成型，而这些礼器的礼仪象征乃是该思想的重要来源。

玉

玉的质地美且硬韧，早在公元前五千年已是中国非常珍贵的材质。人们在古代贵族墓葬中发掘了精致的玉器，这些玉器很可能在当时的仪式中拥有重要的礼仪象征。其中一些玉器的外形样式和当时的工具与武器相似，但由于玉质硬而脆，据测只作为礼仪用器，没有实际用途。后来，晶莹透亮的玉也让人联想到仁爱与智慧等美德。

青铜

在商朝（约公元前 1600 年至 1046 年）和周朝（约公元前 1046 年至 256 年），精心铸造的青铜器使用于祭祀、飨宴以及各种典礼仪式。青铜器种类繁多，爵和觚等用于盛酒，尊与壶等用于储酒，而簋与豆等食器则用于盛装黍稷与干果肉脯等食物。这些礼仪的重要性及细节，包括该牺牲哪些牲畜，该在仪式中准备哪些食物，都被钜细靡遗地记载下来。孔子提倡并坚信礼乐制度能够促进社会和谐。

灵兽与仙人

在汉朝（公元前 206 年至公元 220 年），一些灵兽与仙人，譬如辟邪，被赋予特殊的力量。这些灵兽能沟通仙界与凡间，帮助人们追求长生不老。