

## 朱罗王朝 9 至 12 世纪的铜器

铸造于朱罗王朝时期，印度南部的神庙铜像可谓最非凡的艺术作品之一。达显（darshan）是印度教崇拜的其中一个基本原则，旨在见神一面以及被神看见而得福。起初，这一人神之间的联系只发生在神庙的圣殿当中，地位低下的信徒因无法进入圣殿而和诸神缘湄一面。大约在 6 世纪，印度南部兴起一个崭新的观念，即于节日期间在神庙外游神示众，让人们能够见到神像的面目。这一改变促使精致且便于搬运的铜像大量生产。

### 印度神庙雕像

印度神庙是神灵的临时住所，忠实的信徒和诸神得以在此处联系。神庙里繁复的象征符号以及所进行的各种仪式都是为了求得神灵显现。当中一个重要的仪式是在神庙的外围走动以瞻仰神像。设计者将雕像融入整体的建筑方案中，其所在的位置也反映了该建筑物所要展现的宇宙观。

建筑物的装饰概括出圣殿中所供奉的主要神祇的位格。举例而言，与尘世生育力有关的图像象征着神的创造力量。10 世纪中叶，印度神庙已从只有普通上部结构和门廊的单室发展成拥有高底座、精致门厅以及高耸建筑的复杂结构。

### 耆那教

耆那教是印度的三大宗教之一，至少从公元前 6 世纪起就一直受到信徒的奉行。与印度教和佛教不同的是，它并没有在印度以外的地区传播。这一宗教的兴起旨在抵制婆罗门教和种姓制度，并且否定需牺牲牲畜的宗教仪式。和印度教与佛教一样，每一位耆那教徒都希望摆脱无穷无尽的轮回。人们能够通过消除欲望、苦行修炼以及不杀生灵等途径悟道。这一宗教在扩大的过程中将吠陀神话里的诸神纳入其体系里。

耆那教徒尊崇 24 位达至极乐与超然状态的耆那。耆那的意思为“解救者”或“胜者”，他们征服了自己的情欲，帮助众生的灵魂摆脱肉身的束缚，并获得解脱。已摆脱无穷无尽轮回的耆那，有时也被称作“渡津者”（蒂尔丹嘉拉）。

### 密教思想

密教奉行着一种神秘的仪式和修行方法，修行者通过使用咒语和神秘的矢量图以寻求超自然力量。密教的修行者冥想流经宇宙的能量——包括他们身体内的能量——以达致精神的超脱。此外，身体被视为宇宙的缩影，人类的性能量则相对应宇宙的创造能量。

密教思想早在印度教和佛教之前就已出现，而上述两个宗教在不同方面采用了密教思想。如果遵守密教的仪式和严谨的冥想之法，修行者就能够在现世修得正道。复杂的密教图像出现在绘画和雕塑中，用以解释这些奥秘的概念。

## 7 至 20 世纪的伊斯兰艺术

现代人们将穆斯林聚居的北非、中东、南亚的部分地区以及东南亚统称为伊斯兰世界。为该区域创作或源自该地的艺术作品，都被统称为“伊斯兰艺术”。自先知穆罕默德的时代（约公元 570 年至 632 年）起，许多别具特色的艺术品相继问世，供伊斯兰社会使用。

悠久的历史与辽阔的地域使得伊斯兰艺术丰富多样，既没有统一的风格，也不局限于创作者的宗教背景——除了穆斯林之外，还有其他宗教信仰的艺术家参与创作。尽管如此，我们还是能从中看出伊斯兰艺术的特征和倾向：在一神论的信仰中，阿拉是唯一的造物主，任何事物都无法表现其形象，在这一概念的影响下，伊斯兰艺术偏好抽象图案，而非具象派艺术。伊斯兰艺术的其他特征还包括了在不同的媒介中运用相同的设计，以及追求艺术品装饰的繁复瑰丽。

伊斯兰世界各社群在宗教仪式中使用相同的艺术造型，这在回教堂中尤其明显。各社群所使用的可兰经、置放可兰经的台子、敏拜尔（回教堂里的布道台）、灯饰以及建筑装饰等，造型都相差无几。

### 伊斯兰建筑

伊斯兰建筑的特点是在石头、木材、石膏或釉面砖表面大量运用装饰图案。艺术家钟爱几何图形、书法和自然界中植物的形状，且经常将这些形状以对称的方式结合起来。这些对称图案能够被重复运用、无限扩展，以覆盖任何大小的表面。此外，建筑物通常被饰以华丽的色彩。以木尔坦（巴基斯坦中部）的陵墓为例，明亮的蓝色瓦片使其在沙漠般的景观中格外引人注目。