

## 新加坡与唐代沉船

这批唐代沉船文物在邱德拔基金的慷慨捐助下购藏，以纪念故去的邱德拔先生。

鉴于这艘唐代沉船能够揭示这一地区的早期贸易史，新加坡政府于是在 2005 年购下这批文物，修复和保护工作由提尔曼·华特方负责。邱德拔基金深信新加坡应与更多民众分享其富饶且值得骄傲的海事历史。

### 9 世纪沉船的奇珍异宝 新加坡国际贸易之滥觞

1998 年，一艘沉船在勿里洞岛附近的爪哇海域被发现。该船载有成千上万的货物，当中包括生产自中国唐代（公元 618 年—907 年），为数超过六万件的瓷器，以及由金银制成的珍品。这艘原定驶往伊朗和伊拉克的商船证明了中国、东南亚以及中东在早期就拥有密切的商贸联系。

在新加坡东南方约 600 公里处被发现的这艘唐代沉船，点明了新加坡这一地区自一千多年前起就已是国际贸易枢纽。因此，新加坡作为现今全球航运贸易点的成就可说是其来有自，源远流长。

新加坡地处两大洋之间，位于中东至印度、东南亚与中国的繁忙海路上。这一贸易网络可与较为著名、贯穿中亚的丝绸之路相匹敌——无论是产自中东的玻璃、印度种植的棉花、东南亚的香料与木材，还是中国的瓷器与丝绸，人们都能经这条海路互通有无。各地之间的经济联系使得文化各异的民族得以接触，进而推动了艺术思想的交流。打捞上来的奇珍异宝不但展现了艺术家与商人的创造力，也证明舶来品很早就受到世界各地消费者的青睐。

### 沉船的年代判断

沉船的年代判断取决于三个关键证据。首先，在沉船中发现的两组中国铜钱铸于公元 845 年以前。其二，船上的木材、八角和树脂等有机物经过放射性碳年代测定后所得出的沉船年份大致定在公元 670 年至 890 年之间。最重要的是，一个于长沙制造的瓷碗上刻着公元 826 年夏季的一天——此为该航程最早的可能日期。根据与其他考古发掘的比较，船上其他瓷器的年代似乎稍晚。将以上种种线索串联起来，可推断这艘商船很可能曾在公元 9 世纪 30 年代或 40 年代期间起航。

### 文物保护

打捞工作完成后，文物保管员开始分析沉船上的文物并进行保护和修复的工作。将表面的覆盖物去除后，这些文物便会经历为期两年的脱盐处理。保管员利用可逆胶修复损坏的瓷器，或将其中遗失的部分填补。对于金属文物，则通过化学和电解还原处理来恢复其原貌。

### 渔民的惊人发现

1998 年，几位渔民在勿里洞岛附近的爪哇海域潜水捕捞海参时，发现海底有个隆起的土堆，里边有许多完好无损且被珊瑚覆盖的瓷碗。这一发现立即引起印尼政府当局的关注。

由于沉船的遗迹位于离岸 3 公里内的浅水区域，极易遭人盗劫或是受到捕鱼活动的意外毁坏，印尼政府因此授权一家打捞公司将沉船中的货物取出。经过两次打捞，大约六万件文物得以发掘。许多瓷器被发现时，仍整齐有序地装于大罐内，而且因被海泥淹没保护，使得其出水后依然光亮如新。

## 考古学

为了避免沉船遗迹遭受盗劫，印尼政府雇用行事捷速的打捞公司进行作业。沉船的货物大部分保存完整，有价值的信息都被记录下来。至于这是否为最恰当的处理方式，至今仍未有定论。水下考古是另一种常见的打捞方式，尽管价格昂贵、相当耗时，却能够提供更多的文献记录。

## 来自中东的商船

木材、纺织品等有机物很容易腐烂，能留存至今的微乎其微。中国丝绸是当时极为抢手的商品，因此很可能曾被运上船，但是却没有任何痕迹。考古学家将这艘沉船大部分的木制龙骨和船体记录下来，以厘清该船的建造方法。其将多块木板捆绑在一起的做法，乃波斯湾地区造船的特点，而该地区当时正是阿拔斯王朝（公元 750 年—1258 年）的一部分，由此可推断这艘商船制造于中东。

## 骆驼与商船

### 9 世纪亚洲的贸易路线

众所周知，著名的丝绸之路将中国与中亚和中东联系起来，是重要的陆上贸易路线。这艘唐代沉船的发现，证实了海上贸易路线在 9 世纪也同样扮演着举足轻重的角色。该船只源自中东，当时很可能将玻璃、香料与矿物等货物运往中国，然后载着丝绸与瓷器返航，并在沿途的印度和东南亚进行货品交易与船员补充。比起走在漫长陆路上的骆驼与马匹，商船的运载量更为庞大。

9 世纪的亚洲由两大强权所主宰，东边是唐代的 中国，西边则是地处中东、建都于巴格达（今伊拉克首都）的阿拔斯王朝。在苏门答腊、爪哇和马来半岛建立起来的室利佛逝王朝，则处在东西交会的关键位置。

如同今日的新加坡，当时的东南亚港口也进行商品交易、船舶维修与补给，以及船员招募。马来世界的水手以航海技术著称，从沉船中寻获的遗物可推断船员当中有一部分来自东南亚。

## 为何该商船会出现在爪哇海域？

中国与中东之间最直接的海上路线途经新加坡，并通过马六甲海峡。但是，这艘商船却在爪哇海域沉没，看似偏离航道——既偏得太东，也偏得太南。它到底为什么会出现在那里呢？

原因很可能是这艘商船欲前往爪哇进行肉豆蔻和丁香等珍贵香料的交易。类似于船上所见的长沙窑瓷碗也曾在爪哇被发现。这显示中国瓷器曾为 9 世纪期间该地区的贸易商品之一。

这艘商船的最终目的地据推测为阿拔斯帝国，因船上许多文物的图案样式皆出自于该区域。

## 国际船员

9 世纪亚洲各地的许多港口可谓是连接世界的枢纽。中国南方沿海城市的中东和印度社群数量可观，由穆斯林、犹太教徒、祆教徒和基督教徒所组成。从沉船内打捞起来的文物显示出该船的船员族群多元。

整艘商船很可能由来自中东的商人承包，但船上估计至少有几名中国人。船上几乎所有的空间都用来存放货物，因此船员很可能就住在甲板上。危险的旅程以及毫无遮蔽的环境意味着一些船员可能在途中意外逝世，促使商船在沿途的港口招募新人。

## 海上聚赌

由于等待季候风过去或转向的时间漫长，船员或许曾靠玩一些游戏和赌博来打发时间。其中打捞上来的一个小骨骰子（迄今在所有沉船内所发现的骰子中，年代最为久远）可能就是用来赌博的工具。四个橡子形的棋子亦可能与源于印度的十字形棋盘游戏有关。

## 船上的生活

从沉船内打捞上来的几件文物让我们得以一窥海上生活的面貌。使渔网快速下沉的网坠显示船员以捕鱼为食；臼槽、杵和擀杖皆为用来准备食物的器具，而大瓮则用来储存淡水；木棍和针或用于修补渔网和船帆，而大镊子则可能用作手术工具。

## 船上的中国人

在沉船内发现的一方砚台几乎可以确定为一名识字的中国商人所有。另一个用来备茶的茶碾也很可能属于船上的中国人。

## 船上的中东人

尽管这艘商船在中东制造，但是沉船内很少有来自当地的文物，仅有的的是两个孔雀绿釉双耳罐、一个储物罐和一个玻璃瓶子。

孔雀绿釉双耳罐很可能作为存放椰枣糖浆的容器，被出口到许多地方。在日本、东南亚各地（譬如马来西亚的布央谷、泰国的硅摩河梭），以及中国的墓葬与佛寺都能见到它的踪影。

## 东南亚船员

由于主要贸易路线途经东南亚，所以航行于中东和中国之间的商船都会在此处逗留，等待季候风转向并补充物资。因此，商船雇用当地的领航员和引水员以协助运作不足为奇。考古证据显示今日的越南、印度尼西亚、新加坡、马来西亚和泰国在当时都有主要港口，而其中最重要的中心当属室利佛逝的首都——位于苏门答腊的巨港。当时，室利佛逝这一海洋王国主导了东南亚的贸易物流。

## 将七万件瓷碗装入 18 米长的商船

商船上所装载的七万件瓷器重达 25 吨。成千上万个瓷碗以螺旋形堆叠的方式装入储物罐里，这做法巧妙地节省了许多空间。每个储物罐内垫稻秆，里头装有约 130 件紧紧叠放的瓷碗。在稻秆和海床淤泥的保护下，大多数瓷碗得以免于受损。

沉船内发现的铅锭被用作压舱物，同船上的货物一起压稳船舱，使之适于航行。倘若过多船体露出水面，会有翻覆的危险；如果吃水过深，则可能遭海浪淹没。每一次货物在港口装载或卸载之后，压舱物的重量都会跟着调整。

## 长沙窑

商船上绝大部分的货物产自湖南省长沙的窑场。被打捞上岸一共约 5 万 7500 件的瓷器，证明了 9 世纪时瓷器已被批量生产，商业蓬勃发展。

长沙窑瓷器驰名中外。扬州是当时瓷器的主要集散地，在此处出土的长沙窑瓷器数量相当可观。爪哇、马来半岛、越南、柬埔寨和泰国都曾发现长沙窑瓷器，所以船上部分的货物极有可能是要外销至东南亚。

长沙不仅与唐代都城长安（今西安）相距甚远，也远离沿海的商业中心。因此，独具匠心的长沙陶工，采用绿色与褐色釉面创造出风格鲜明独特的装饰手法。长沙窑瓷器的装饰多为几何抽象图案，其自由率意的笔墨表现出灵动的气势。长沙窑烧制的瓷器以碗、罐和壶等日用器皿为主，粗犷奔放的装饰使之生动活泼。

## 长沙窑的青釉瓷器

青釉瓷器在长沙窑所出产的瓷器中并不多见，这艘沉船内也仅能找到几件青瓷。越窑生产的青瓷举世闻名，而这批长沙窑青瓷多为模仿越窑青瓷的釉色和造型烧制而成。

## 造型与图案各异的瓷器

长沙窑出产各式各样的瓷器，反映了当地的陶工匠心独运、富有创意的才华。

## 逗趣的造型

尽管长沙窑烧制的瓷器多为日常用品，但偶有几个既精致、又逗趣的造型，譬如一件可能用作纸镇的犬形雕塑、带有龙形把手的水注，以及造型样式可追溯至千年以前的香炉。

## 执壶

执壶是长沙窑盛产的瓷器之一。陶工别出心裁，将模印贴花运用在执壶上。常见的贴花造型包括树叶、园林、勇士和舞者。

许多同一类型的执壶在爪哇的好几个地方被发现，此意味着这艘商船曾打算停泊在这一地区进行交易。

## 特殊样式

在上万件瓷碗中，只有少数几件的图案与众不同。它们可能是陶工突发奇想的作品，或是还未大量生产的新图案样式。

## 批量生产

长沙窑以工业规模进行瓷器生产，瓷器上常见的图案包括云气纹、山水纹及花鸟纹。由于出自不同彩绘者之手，瓷器上的图案各不相同。围绕这些图案的褐斑是将瓷碗的各边沿，以沾浸褐釉的方式快速制成。

## 题上字词的瓷碗

长沙窑的制瓷工艺与书画艺术相得益彰。大约四百件瓷碗有字词题于其上，其中大多数以毛笔直接书写在碗底，似乎作为数量统计或标识之用。

有一部分瓷碗则以釉下题写字词的方式装饰碗内，十分醒目。有些瓷碗题有诗文，有些将同一个字反复书写，还有一些字词与装饰图案重叠。

## 金银美器

除了大部分价格较为低廉的瓷碗外，打捞上来的货物中还有一些主要产自中国南方的金银制品。9世纪的中央朝廷衰弱以后，许多手工艺者纷纷离开首都长安，到依旧富裕的海港定居。

这些精雕细琢的金器受到宫廷的青睐，经常为地方高官向皇室进贡的物品。西安城外的法门寺地宫藏有宫廷供奉的奢华金银器，其品质与沉船中的文物相媲美。

从沉船中打捞上来的一件中亚伎乐纹八棱金杯，是迄今所发现最大的唐代金杯。为何一艘驶往爪哇和中东的货船会运载如此珍贵的金器？它们是否是送给外国统治者的礼物？抑或是负债累累的唐朝政府被迫将这些金银器卖给对中国精品趋之若鹜的外国商人？

乃目素兮素兮，为我歌杨柳枝。

我姑酌彼金罍，我与尔归醉乡去来。

—白居易，《不能忘情吟》（约公元840年）

## 银盒

这些盒子通体刻饰花纹，通常在盒盖上篆刻图案，盒底则线刻另一款图形。它们可能是被用来盛放香、脂粉或药物的容器。

自古以来，成对的鸳鸯及雁鸟代表人们对幸福婚姻的祈愿，刻饰这类图案的盒子很可能是结婚礼品。盒子形状各异，其中以叶形盒子较为罕见。

## 青翠似玉——唐代青瓷

中国的青瓷深受外国买家热捧，其踪迹遍布中东和东南亚。由于青瓷广受欢迎，东南亚的窑场也随之开始烧制自家的青瓷。

青釉瓷器是中国南方的特产。浙江越窑首屈一指的青瓷色泽晶莹如翠，声音清脆似磬，可与玉相媲美。

越窑只生产为数不多的上等青瓷。其他窑场试图模仿，但制品较为粗糙。在船上发现的大约900件青瓷当中，只有近200件产自越窑。

## 四瓣椭圆形碗

沉船内仅发现几件大碗，这些碗或是为迎合中东地区多人围坐共食的习惯所制。

## 急起直追的梅县和潮州青瓷

随着越窑青瓷愈来愈受欢迎，其他窑场也加入利润丰厚的青瓷市场竞争，当中尤以广东北部梅县与潮州窑场所烧制的青瓷品质较高。

## 批量生产，巨额利润

从这艘唐代沉船数量庞大的货物可推断：

- 9世纪时，中国瓷器在外国相当流行；
- 当时的中国有能力批量生产成千上万件几近相同的瓷器；
- 当时的中国拥有一个能够将全国各地的货物集中到一个港口的国内航运网络；
- 当时的中国具有一个货物投资以及利润共享的金融系统。

中国各地不同的窑场都有各自擅长烧制的瓷器类型，并能够改变产品种类以适应市场需求。举例而言，唐代的许多窑场从以低温烧制的陶俑转向生产较为耐用的餐具。许多在沉船中寻获的瓷器反映了唐代中国贵族的审美品味。越窑的青瓷和邢窑的白瓷就是因其精美与雅致的外观而受人追捧。

瓷器通过河流与运河渡运至沿海港口。这艘商船上的货物很可能汇集于扬州的主要港口，或是更为南方的广州。

## 一抹绚丽迷人的色彩——为中东烧制的白釉绿彩瓷

一些中国窑场烧制了在白色器皿上泼施绿釉的瓷器。虽然有好几种颜色都能用来进行泼彩，但是当中以绿色特别吸引具有伊斯兰色彩的中东。类似的瓷器曾在阿拔斯王朝各处（例如：萨玛拉、西拉夫和尼沙布尔）被发现。

中东的陶工也仿制中国的白釉绿彩瓷，他们通常会在器皿上题字，创造自己的风格。

中国的白釉绿彩瓷大多数产于河南的巩县窑。由于巩县窑烧制的白瓷较其他瓷窑逊色，这些瓷器很可能用来替代白瓷，与其他窑场竞争。

## 醉心于洁白如雪的白瓷

中国烧制的白瓷深受国内外欢迎，在东南亚和中东各地都有出土。这艘唐代沉船内的 300 件白瓷品质优良，即使在 9 世纪也很可能价格不菲。

最受青睐的白瓷产自中国北方的邢窑。这些高温烧制的瓷器通体纯白，中国诗人陆羽曾将邢窑的白瓷比作银和雪。邢窑白瓷胎体纤薄，陶工在将其塑造成型后，会以白釉平均施于其表面上。这些瓷器的品质之高，在唐代白瓷中也或是首屈一指的。

## 仿制品

上等的邢窑瓷器引得中外争相模仿。河北的定窑靠模仿邢窑起家，随后也烧制出上等的瓷器。巩县窑则使用较为粗糙的瓷土，因而需要为器皿的胎体涂上白色化妆土（一种泥浆状粘土），才能让瓷器显得洁白。

## 饮酒

米酒和梅酒是中国唐代盛行的饮料。人们用酒瓶盛温酒，以酒杯饮之。

## 青花瓷器国际贸易的开端

伊朗和伊拉克（为 9 世纪阿拔斯王朝的部分领土）垂涎闻名于世的中国陶瓷已久。通过文化交流，中国和中东伊斯兰世界共同创造了青花瓷器这一陶瓷史上的奇珍，其中，用于瓷器的钴蓝釉彩以及四角各绘花叶的菱形装饰图案皆源自伊朗。

## 艺术竞争

9 世纪时，中国各窑场的激烈竞争使得陶工不得不经常调整设计，以吸引客户。其中，只要一个新的设计受到欢迎，其他窑场就会竞相模仿。此外，中国手工艺者也从中东的设计中获得灵感。

陶工设计陶瓷时，经常模仿金属器皿的造型，镂空香炉就是一例。展厅里的白釉绿彩龙首壶也是依据金属制品的原型设计的。

## 中东品味：菱形与花朵

四角各绘花叶的菱形装饰图案源自阿拔斯王朝的设计。中国手工艺者采用这类图案，或为吸引中东的客户。沉船内发现的许多陶瓷与金属制品等文物都有此菱形纹。这一共享的图案象征着9世纪期间中国和中东的友好关系。

## 铜镜

沉船内寻获了二十九面中国铜镜。毋庸置疑，它们并非船员的个人物品，而是作为商品销售。

每面铜镜一面光滑，另一面则铸有饰纹。银合金的使用，让反射面光滑、映影清晰。这些铜镜因沉于水底好几个世纪，而受到腐蚀或变黑。

## 古代的古董

当中的三面镜子在商船起航之际就已为古董，其中一面铸于汉代，比该航程早了将近一千年。由此可见，外国的买家也对古代珍品饶有兴趣。

## 储物大罐

沉船内有许多于中国广东烧制的大罐，其中开口较宽的用来储存瓷碗，还有一些则装满了产自中国的八角，而有流嘴的罐则可能用来盛装液体。一些大罐上有题字，可能为商人所作的标记。在沉入海底几个世纪后，许多大罐已被珊瑚所覆盖。

## 一艘来自波斯湾的中东商船

这艘在爪哇海域沉没的商船未用任何木榫或铁钉建造，几块木板凿洞并以椰壳纤维制成的绳子扎结起来，接缝空隙处再以椰壳纤维填塞，后以含石灰的涂料密封，使船身不透水。此为波斯湾与印度地区早期典型的造船技术。

科学分析显示造船用的木条源自非洲，修补船只所用的材料则来自印度和东南亚。虽然我们无法得知商船确切的建造地点，但是从船上的货物来推断，这艘船失事前很可能正驶往阿拔斯王朝的主要港口巴斯拉（位于波斯湾附近、今伊拉克地区）。

## 从波斯湾起航，途经印度、新加坡一带，驶往中国南方

此造船技术为追踪这艘商船的伟大航程提供了线索。商船建造于阿拔斯王朝所管辖的波斯湾地区，在抵达中国的港口以前曾停留在印度和东南亚。之后，它载上中国的货物驶往中东，却在中途经过爪哇海域时沉没。

## 善用季候风

这艘商船估计在夏天时通过西南季候风从波斯湾往东航行，十月以后便随着东北季候风离开中国，扬帆西去。

## 茶艺

饮茶之风在唐代开始盛行。佛教僧人饮茶帮助禅定，此举推动了茶文化的发展。陶瓷工艺也根据当时的饮茶文化逐步做出调整。陆羽撰于公元 770 年左右的《茶经》中对越窑烧制的茶碗最为推崇。他认为越窑青瓷能够增益茶色，因茶在青瓷中呈绿色，而在邢窑白瓷中却为红色，不如在青瓷中悦目。

在唐代，人们先将茶叶研磨成粉末状，再置茶末于热水烹煮，最后将香料与调料加入其中。当时的人们以敞口的茶碗饮茶，而非一般杯子。

备茶时需以茶釜盛煮热水，以小盒装茶叶和香料，以碟子呈上佐茶点心。有时候，人们在饮茶时也会焚香，帮助修禅。

## 渣斗与执壶

为将茶保温，需事先用执壶将热水倒入茶碗中温碗，并用渣斗盛装弃水。